

## OFERTA DARMOWYCH WARSZTATÓW DLA UCZNIÓW I STUDENTÓW SZKÓŁ ARTYSTYCZNYCH

### I. OKULOGRAFIA I SZTUKA

Zajęcia dotyczące okulografii, praktyki prowadzenia badań, wykorzystania eyetrackingu w analizie, "weryfikacji" i tworzeniu dzieł sztuki. Warsztaty będą podzielone na dwie części. W pierwszej, teoretycznej, porozmawiamy na temat samej techniki, jej ograniczeń oraz metodologii (systemy rozpoznawania źrenicy, algorytmy, kalibracja etc.). Przedstawionych zostanie kilka zrealizowanych już badań dotyczących percepcji malarstwa i architektury. Prezentacja będzie miała charakter dyskusji, w której będziecie Państwo mogli zadawać pytania. Druga część będzie miała charakter warsztatowy - podzielimy się na grupy robocze i będziemy pracować ze sprzętem. Warsztaty zakończą się podsumowaniem i prezentacją wypracowanych przez Państwa wyników.

sprzęt: <https://docs.pupil-labs.com/#diy>

soft: <https://github.com/pupil-labs/pupil/releases/tag/v1.11>

### II. BIOFEEDBACK W SZTUCE

Zajęcia dotyczące biofeedbacku w sztuce, w tym głównie wykorzystania takich parametrów jak sygnał EEG i EMG w analizie percepcji dzieł sztuki i ich tworzeniu. Podobnie jak poprzednie warsztaty, i te będą podzielone na dwie części. W pierwszej porozmawiamy o różnych rodzajach biofeedbacku, jego ograniczeniach i praktyce realizacji badań oraz przedsięwzięć artystycznych, w których wykorzystano rejestrację sygnału EEG. Druga część będzie miała charakter warsztatowy, podczas którego podzielimy się na grupy robocze. Zadaniem każdej z grup będzie stworzenie projektu artystycznego za pomocą rejestratorów EEG. Ci, których bardziej interesuje analiza sztuki, będą mogli sprawdzić poziom swojej relaksacji i koncentracji przyglądając się wybranym dziełom sztuki. Warsztaty zakończą się prezentacją i porównaniem wyników badań.

sprzęt: <https://store.neurosky.com/pages/mindwave>

soft: <https://store.neurosky.com/collections/apps>

### III. DIAGNOZOWANIE PŁÓTNA

Zajęcia poświęcone będą analizie wpływu chorób neurodegeneracyjnych, chorób oczu, trwałego kalectwa oraz schorzeń psychicznych na twórczość wybranych artystów. Podobnie jak w poprzednich przypadkach, warsztaty podzielone będą na dwie części. W pierwszej porozmawiamy o tym, czym jest diagnozowanie płótna oraz o tym, jak często oryginalny styl artysty lub jego gwałtowne zmiany uzależnione były od określonej jednostki chorobowej. W drugiej części warsztatów uczestnicy zostaną podzieleni na grupy, których zadaniem będzie takie przekształcenie swoich własnych prac, aby zdradzały one objawy jednej z opisanych w czasie warsztatów chorób. Podsumowaniem warsztatów będzie próba rozpoznania „zakodowanych” w pracach chorób przez reprezentantów poszczególnych grup.

literatura: <https://www.amazon.com/Artists-Eyes-Michael-Marmor/dp/0810948494>,

ZAPRASZAM DO KONTAKTU!